

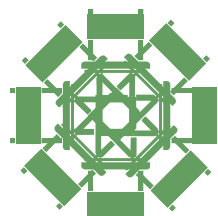
Esittävän taiteen kokemukset ja kehittymisprosessit

Elisabeth Hovde Johannesen ja Tone Cronblad Krosshus

Esittävän taiteen vierailujen yksi päätavoitteista on se, että ne edistävät lasten ja nuorten koulutusta ja kehitystä. Täältä voit lukea hieman siitä, kuinka sinä opettajana voit hyödyntää esittävän taiteen kokemuksia opetuksessa.



Photo: Kulturtanken/Lars Opstad



Sisällys

Miksi esittävät taiteet ova tärkeitä?	3
Mikä on esittävän taiteen kokemus?	3
Mitä tekemistä esittäväällä taiteella on kehityksen kanssa?	4
Miten opettajat voivat helpottaa esittävän taiteen kokemuksia?	5
Miten opettajat voivat muuttaa esittävän taiteen kokemukset kehittymisprosesseiksi?	5



Miksi esittävät taiteet ovat tärkeitä?

Esittävä taide on tärkeää, koska se on elämää. Esittävien taiteiden kohtaamisen yhteydessä oppilas saa rajattomat mahdollisuudet kokea ja oppia. Esittävä taide kutsuu meidät tutkimaan eksistentiaalisia teemoja, kuten häpeää, ystävyyttä ja syrjäytymistä, sillä se näyttää tällaisten ilmiöiden eri puolia. Esittävä taide voi muuttaa tuntemattoman tunnetuksi tai tunnetun tuntemattomaksi. Esittävä taide voi haastaa vakiintuneita totuuksia, hyväksytyjä asenteita ja auttaa meitä pohtimaan perinteisiä arvoja.

Tällä tavoin kohtaamiset esittävän taiteen kanssa voivat saada meidät ajattelemaan uudelleen jotain, jonka luulimm.

Mikä on esittävän taiteen kokemus?

Jokainen, joka on syventynyt kirjaan, uppoutunut elokuvaan tai liikuttunut musiikista, on kokenut esittävän taiteen kokemuksen. Näitä kokemuksia on vaikea kuvailla sanoin. Ne ovat yhtä aikaa ruumiillisia, henkilökohtaisia, emotionaalisia ja kognitiivisia. Esittävän taiteen kokemuksia kutsutaan siksi komposiiteiksi ja monimutkaisiksi.

Esittävän taiteen vierailut antavat opiskelijalle tai oppilaalle mahdollisuuden kohdata taiteellista ilmaisuja, kuten musiikkia ja teatteria sekä usein myös näiden yhdistelmiä. Esittävän taiteen vierailu tarjoaa mahdollisuuksia sekä yksilöllisiin että kollektiivisiin esittävän taiteen kokemuksiin. Siksi tällaisilla vierailuilla on suuri oppimispotentiali.



Mitä tekemistä esittävällä taiteella on kehityksen kanssa?

Opetussuunnitelmassa korostetaan koulun vastuuta oppilaiden kehityksestä. Tavoitteena on valmentaa oppilaat elämään vapaudessa, itsenäisyydessä, vastuullisuudessa ja inhimillisyydessä. Koulut auttavat oppilaita ymmärtämään itseään, muita ja maailmaa sekä tekemään hyviä valintoja.

Taidekokemukset ovat erityisen tärkeitä kehityksen kannalta, ja erityisesti voidaan korostaa kahta näkökohtaa.

Ensimmäinen on itsensä ylittäminen. Siinä kyse on oppilaiden kyvystä kohdata se, mikä on vierasta. Uteliaisuuden rohkaiseminen ja uusien näkökulmien ottaminen voi harjoittaa tällaisia taitoja.

Toinen on kriittinen ajattelu. Siinä kyse on kyvystä ajatella vapaasti. Kriittisen ajattelun harjoittelu on tavoitteellisen ja ennalta määrätyn tiedon vastakohta. Ajatus, joka on vapaa, ei noudata opittuja käytäntöjä, eikä ota mitään itsestäänselvyytenä, vaan tutkii ja ylittää rajoja.



Photo: Kulturtanken/Erik Brandsborg



Miten opettajat voivat helpottaa esittävän taiteen kokemuksia?

Kaikilla lapsilla on oikeus kokea esittävä taide. Kun aikuiset lukevat kirjaa, katsovat elokuvia tai kuuntelevat musiikkia, he tekevät tämän vapaaehtoisesti. Oppilaat sitä vastoin pakotetaan esittävään taiteeseen.

Toisin kuin esittävän taiteen kohtaamiset, esittävän taiteen kokemusta ei voi pakottaa. Tämä on pedagoginen paradoksi, joka tekee didaktisista kysymyksistä relevantteja: kuinka motivoida, innostaa ja herättää uteliaisuutta? Ja miten esittävän taiteen vierailuista tehdään oppilaille mielekkäitä?

Pedagoginen lähestymistapa esittävän taiteen kokemuksiin valmentaa oppilaan kykyä

1. kokea (taito)
2. kommunikoida kokemuksista (tieto)
3. pohtia kokemuksia (kompetenssi)

Miten opettajat voivat muuttaa esittävän taiteen kokemukset kehittymisprosesseiksi?

Opettajat voivat käyttää esittävän taiteen kokemuksia tulkintojen ja eri näkökantojen luomiseen. Kyse on siitä, että oppilaat voivat saada erilaisia käsityksiä ja kokemuksia kohtaamisestaan esittävän taiteen kanssa. Esittävän taiteen vierailujen koulutuskehys on tärkeä. Sen tulisi helpottaa yksilöllisiä kokemuksia, mutta niitä voidaan tutkia myös yhdessä luokkahuoneessa, mieluiten ennen esittävän taiteen kokemuksia ja niiden jälkeen.

Esittävän taiteen kokemusten perusteella opettajat luovat tilanteita, joissa ilmaisun monimuotoisuus on arvostettua. Esittävien taiteilijoiden avulla opettajat voivat luoda monimutkaisia oppimisprosesseja, joissa itsensä ylittämistä ja kriittistä ajattelua voidaan harjoitella.



Article Authors

Krosshus and Johannesen are leaders of the Research Group for Aesthetic Learning Processes at the University of South-Eastern Norway.

Tone Cronblad Krosshus is an associate professor in drama and theater at the University of South-Eastern Norway. There, she teaches drama, theater, and aesthetic learning processes in teacher education programs. Her research and development areas include applied theater, art as knowledge, aesthetic learning processes, aesthetic practice as democratic formation, and art dissemination. Krosshus is the project leader for the pilot project “The Cultural Schoolbag+ teacher education = true?!”

Elisabeth Hovde Johannesen is an associate professor in Norwegian at the University of South-Eastern Norway. She teaches Norwegian subjects in teacher education programs, with a particular focus on literature didactics and aesthetics. Her research areas include picture books, film, art, ethics, emotions, and aesthetic learning processes. Johannesen is the leader of the annual picture book conference at USN's Notodden campus and is a member of the project group “The Cultural Schoolbag + teacher education = true?!”

