

Innspill til Ny Kulturstrategi i Vestfold og Telemark fylkeskommune
Vestfold Kunstsenter
Øvre Langgate 28
3110 Tønsberg

Frist 08.01.2021

Post@vtfk.no

Vestfold Kunstsenter takker for muligheten til å komme med tilbakemelding på utkast til ny kulturstrategi for Vestfold og Telemark fylkeskommune. Her følger våre innspill:

2.1 Stedsutvikling:

Ingress: **Kunst og kultur er viktig i stedsutviklingen. Kunst og kultur bringer mennesker sammen,**

Mål: kulepunkt 6 utvides med: ***Et levende kunst og kulturmiljø og store kultur- og idrettsarrangementer brukes som ressurser i stedsutviklingen.***

Begrunnelse: Gode produksjonsforhold og visningsarenaer for kunstnere er viktige for å få til god stedsutvikling, og gir et godt grunnlag for kulturell vekst. Vestfold Kunstsenter ønsker en tydeligere visjon for inkludering av det visuelle kunstfeltet i stedsutvikling. Vårt tips er, se til Lillestrøm og Nitja senter for samtidskunst (tidligere Akershus kunstsenter), hvor Lillestrøm kommune og Viken fylkeskommune har gått sammen med kunstsenteret om et nybygg. Satsningen gir et løft for byen, regionen, og det visuelle feltet, og gjør Lillestrøm attraktiv for tilreisende og lokalbefolkningen. Lillestrøm gjennomgår en større endringsprosess og det nye Kunstsenteret har fått hedersplass i ny sentrumsplan som setter kunst og kultur i høysetet. Bygget er tilpasset visning av samtidskunst, men bidrar samtidig til å få fart på transformasjonen av Lillestrøm fra et trist tettsted mot en ny urban identitet. Vi vil understreke at det ikke nødvendigvis er ambisiøse byggeprosjekter som må til for god stedsutvikling, men gode møteplasser for visuell kunst. Andre lokale eksempler er Kunstled Vestfold som ble arrangert på Veierland og i Tønsberg i 2019 på initiativ fra Vestfold kunstsenter og inkluderte med kunstnere fra Skottland, Island og Vestfold, og ble støttet av Færder kommune, Tønsberg kommune og Vestfold Fylkeskommune. Temaet var kunst som verktøy i stedsutvikling, involvering og møter med samtidskunst og kunstnere i det offentlige rom og internasjonalt samarbeide mellom kunstnere og kunstinstitusjoner. Prosjektet skapte overraskende kunstmøter for tilfeldig forbipasserende på uventede steder ute i det offentlige rom og mange gode møter med kunst. Vel 11.000 mennesker fikk en ny kunstopplevelse.

Vi vil foreslå et temadokument som omhandler: «Kunst og stedsutvikling»

Tiltak: utvide kulepunkt **Bidra til å løfte samtidskunst i hele fylket ved å styrke visningssteder for visuell kunst og landsdelsutstillingene Østlandsutstillingen og Sørlandsutstillingen.**

Begrunnelse: Østlandsutstillingen har ved flere anledninger initiert steds spesifikke kunstprosjekter, som i seg selv kan danne grobunn for lokal og regional stedsutvikling. For Vestfold Kunstsenter er det viktig å fortsette samarbeidet med Østlandsutstillingen også i fremtiden, fordi utstillingen representerer et viktig bidrag til det regionale visuelle kunstfeltet. Utstillingen bidrar til å formidle et mangfold av kunstneriske praksiser og uttrykk i et fritt ytringsrom.

2.3 Kunnskap

Nytt tiltak: **Sammenstille og formidle en oversikt over kunstfaglig kompetanse innen kunsthåndverk og billedkunst i fylket.**

Begrunnelse: Vi tror det er svært nyttig med en oversikt over kunstfaglig kompetanse i fylket. Oversikten kan ses i sammenheng med punktet «kartlegge kreativ og kulturell næring i fylket». Informasjon om kunstfaglig kompetanse kan gjøres mer tilgjengelig og synliggjøre den store bredden av ulike kompetanser som eksisterer i fylket. Dette kan bidra til å bevisstgjøre samfunnet om diversiteten i fagfeltenes uttryksformer og kompetanse. «Billedkunst» og «det visuelle feltet» inneholder mye mer enn bilder og visuelle uttrykk. En liste kan utvikles i samarbeid med kunstsentrene i fylket.

Nytt tiltak: **Utarbeide en plan for ivaretagelse, sikring og formidling av de kunstneriske arbeidene og arkivmateriale til avdøde kunstnere i fylket.**

Eksempler er kunst og arkivmateriale etter Hans Gerhard Sørensen og Grete Lis Bibalo, hvor det har dukket opp en rekke uavklarte problemstillinger i arbeidet med å ivareta og sikre deres arbeider for ettertiden.

Nytt tiltak: bidra til økt kunnskap om kunst i offentlig rom som arena for ytringsfrihet og historieformidling.

Begrunnelse: Kunst i offentlig rom er et samfunns gode; kunst tilbyr ulike opplevelser, og kan vekke både dyp gjenklang og gjenkjennelse, og skape debatt. Det er derfor viktig å formidle kunnskap om kunst i offentlige rom i fylket.

2.4 Aktivitet

Nytt tiltak: **Økt bruk av medvirkende kunstprosjekter i utdanningen på alle nivåer.**

Nytt tiltak: Bevare og styrke produksjonsnettverk for visuell kunst i Den Kulturelle Skolesekken.

Begrunnelse: Vestfold kunstsenter har siden 2011 driftet et nettverk for alle visuelle kunstnere (medlemmer av NKSØ og VBK) som jobber med DKS. Via nettverket utveksles relevant informasjon og nyhetsstoff. Nettverket har rundt to møter pr år og her kan kunstnerne diskutere saker, utveksle erfaringer og teste ut ideer til egne produksjoner. Kunstsenteret ser viktigheten av å opprettholde produksjonsnettverket i fremtiden, og ønsker en forsterket rolle som produsent av visuelle DKS-prosjekter for å bidra til kvalitetssikring og enda flere produksjoner av nasjonal interesse.

Nytt tiltak: Målrettet innsats for å øke kunnskapen om kunst og visuelle uttrykk hos barn og unge, gjennom flere DKS-produksjoner med kunstnermøter og medvirkningsprosesser.

2.5 Arenaer

Tiltak: utvide kulepunkt 2: Bistå de konsoliderte museene **og andre kulturinstitusjoner** i arbeidet med å videreutvikle institusjonene som knutepunkter i den kulturelle **infrastrukturen**.

Begrunnelse: Viktig å utvikle og bygge opp kompetanse også i de institusjonene som ikke har store ressurser. Flere bør med!

Tiltak:

Utvide fjerde siste kulepunkt:

Videreutvikle og styrke samarbeidet med regionale kompetansesentre på kulturområdet som Vestfold Kunstsenter og Telemark kunstsenter

Tiltak: **styrke og videreføre støtten til landsdelsutstillingene Østlandsutstillingen og Sørlandsutstillingen da de er viktige visningsarenaer for den visuelle kunsten og publikum.**

Begrunnelse: Østlandsutstillingen representerer en årlig mønstring av visuelle kunstnere som det er viktig å bevare og som gir grobunn til nye samarbeid. Østlandsutstillingen er en av få plattformer hvor kunstfaglige kriterier som åpen innsendelse, kunstnervalgt skiftende jury, lokal forankring, og kvalitetssikrede utstillingsarenaer fortsatt står sentralt.. Den samler et geografisk spredt men stort fagmiljø i ulike distrikter i regionen, gjennom utstillingens turnerende form. Dette er positivt, ikke bare for fagmiljøet selv, men for publikum i distrikter som kan få et nært møte med et større utstillingsarrangement av dagsaktuell samtidskunst. For Vestfold Kunstsenter er det viktig å fortsette samarbeidet med Østlandsutstillingen også i fremtiden, fordi utstillingen representerer et viktig bidrag til det regionale visuelle kunstfeltet. Utstillingen bidrar til å formidle et mangfold av kunstneriske praksiser og uttrykk i et fritt ytringsrom.

2.6 Internasjonalisering

Tiltak: utvide kulepunkt 6: Søke internasjonale midler til kulturfaglig utviklingsarbeid ***i samarbeid med relevante kulturinstitusjoner.***

Begrunnelse: Det visuelle kunstfeltet i regionen har et godt internasjonalt nedslagsfelt hvor flere kunstnere jobber internasjonalt og inngår i ulike internasjonale nettverk. Det er derfor viktig at fylkeskommunen lytter til fagmiljøene og i samarbeid med dem utvikler internasjonale satsninger som kan komme partene til gode og forankres i de miljøene som skal administrere og utvikle prosjektene. De relevante institusjonene kan bidra med kompetanse og eget nettverk.

Teamdokumentene bør være dynamiske og utvikles underveis i planprosessen.

Mange hilsener

Tina Rigby Hanssen
Daglig leder
Vestfold Kunstsenter