

# KURSPLAN

## SANDEFJORD FOLKEHØYSKOLE



Vestfold  
FYLKESKOMMUNE

SANDEFJORD  
FOLKEHØYSKOLE

## Innledning

«Folkehøgskulane gir læring for livet. Folkehøgskulane er eit verdifullt alternativ til det formelle utdanningssystemet. Dei gir lærelyst og ny motivasjon, i tillegg til å drive allmenndanning og utvikle ferdigheiter for livet», (fra regjeringens Hurdalsplattform 2021).

På Sandefjord folkehøyskole skjer læring i et kreativt fellesskap. Elevene utvikler egne skapende evner og får rom til å utforske ideer og oppfinnsomhet. Elevene lærer uten å bli vurdert og målt, og læringen tar utgangspunkt i elevens motivasjon og etter innspill og medvirkning fra eleven selv. Det å gjenkjenne verdien av eget og andres kreative arbeid er sentralt. Skolens sosialpedagogiske arbeid bidrar til å tydeliggjøre elevens egen stemme og gir mot og selvsikkerhet til aktiv deltakelse i samfunnet.

Målsettingen for det pedagogiske utviklingsarbeidet på Sandefjord folkehøyskole i 2024 har vært å utarbeide fagplaner for læringsarbeidet ved skolen. Fagplanene for de syv linjene, fellesfag og internatet som læringsarena, utgjør skolens kursplan for helårskurs. Hele det pedagogiske personalet har vært involvert i utviklingsarbeidet og alle enkeltlærere har bidratt.

Skolens kursplan tar utgangspunkt i formålsparagrafen for folkehøyskolen avsnitt to: *Folkehøyskolens formål er å fremme allmenndanning og folkeopplysning. Den enkelte folkehøyskole har ansvar for å fastsette verdigrunnlag innenfor denne rammen* (Lov om folkehøyskoler §1).

Den enkelte fagplan bygger på Sandefjord folkehøyskoles visjon, *Sandefjord folkehøyskole – Norges ledende kreative folkehøyskole*. Fagplanene legger særlig vekt på skolens verdier *likeverd, åpenhet, mangfold, kreativitet og kvalitet*.

Kursplanen for Sandefjord folkehøyskole er et dynamisk dokument som vil fortsette å utvikle seg etter den elevgruppa som til enhver tid går på skolen, den lærerstaben som er tilgjengelig og det gjeldende lovverk.

## Innhold

Innledning.....	2
<b>1.0 DANNING PÅ SANDEFJORD FOLKEHØYSKOLE .....</b>	<b>4</b>
<b>2.0 SKOLENS KREATIVE PLATTFORM.....</b>	<b>5</b>
<b>3.0 FAGPLANER LINJEFAG .....</b>	<b>6</b>
3.1 FAGPLAN FOR LINJEN <i>MUSIKKPRODUKSJON OG LÅTSKRIVING</i> .....	6
3.2 FAGPLAN FOR LINJEN <i>TEGNING, MALING OG KUNST - TMK</i> .....	8
3.3 FAGPLAN FOR LINJEN <i>ARKITEKTUR OG INTERIØRDESIGN</i> .....	10
3.4 FAGPLAN FOR LINJEN <i>FILMPRODUKSJON</i> .....	13
3.5 FAGPLAN FOR LINJEN <i>FASHION, DESIGN OG REDESIGN</i> .....	15
3.6 FAGPLAN FOR LINJEN <i>ANIMASJON OG ILLUSTRASJON</i> .....	17
3.7 FAGPLAN FOR LINJEN <i>SKUESPILLER</i> .....	19
<b>4.0 FAGPLAN FOR FELLESFAGET .....</b>	<b>21</b>
<b>4.1 Faglig utbytte .....</b>	<b>21</b>
<b>4.2 Arbeidsmåter .....</b>	<b>22</b>
<b>4.3 Elevmedvirkning.....</b>	<b>22</b>
<b>4.4 Skolens verdier .....</b>	<b>22</b>
<b>4.5 Utviklingsmål .....</b>	<b>23</b>
<b>5.0 INTERNATET SOM LÆRINGSARENA.....</b>	<b>24</b>
<b>5.1 Danning på internatet .....</b>	<b>24</b>
<b>5.2 Sosial læring og fellesskap .....</b>	<b>24</b>
<b>5.3 Demokratisk deltakelse .....</b>	<b>24</b>
<b>5.4 Læringsutbytte .....</b>	<b>25</b>
<b>5.5 Arbeidsmåter .....</b>	<b>25</b>
<b>5.6 Elevmedvirkning.....</b>	<b>26</b>
<b>5.7 Skolens verdier i internatlivet.....</b>	<b>27</b>

# 1.0 DANNING PÅ SANDEFJORD FOLKEHØYSKOLE

Danning skjer gjennom likeverdige samtaler og relasjonelle møter mellom generasjoner og posisjoner. På Sandefjord folkehøyskole har elevene en arena for å utvikle egen identitet og verdi sammen med andre.

Mestring gjennom faglig fordypning har potensiale til å fungere som en katalysator for indre motivasjon. Skolens kreative linjer har historiefortelling som sin kjerne.

Vi tar utgangspunkt i Rasmus Kolby Rahbeks fire perspektiver på danning:

## **Poetisk danning**

Sandefjord folkehøyskole ønsker å være en arena for undring, nysgjerrighet, filosofiske betraktninger om eksistensielle spørsmål. Elevene oppfordres til å stille flere spørsmål enn å gi svar.

## **Politisk danning**

Vi ønsker å være en arena der elevene kan utvikle sin evne til å løfte blikket og aktivt ta del som medborger i samfunnet, identifisere egne holdninger, utvikle evne til å ta ansvar for seg selv og seg selv som del av et samfunn.

## **Faglig danning**

Gjennom linjefag skapes en arena for faglig fordypning, utvikling av kunnskap og mestringsfølelse. Fag er redskap i dannelsingsprosessen.

## **Kulturell danning**

Elevene erfarer å ta del i et unikt fellesskap. De erfarer at valg og handlinger får betydning for andre. Elevene har mulighet til å finne ut hvem hen er, og hvem hen vil være.

## 2.0 SKOLENS KREATIVE PLATTFORM

### **Kreative rom bringer oss sammen**

Kreativitet bringer mennesker sammen. Dette er et perspektiv vi verdsetter på Sandefjord folkehøyskole, og som vi tar utgangspunkt i vår undervisning og sosialpedagogikk. Skapende arbeid gir elevene kunnskaper og ferdigheter til å uttrykke seg selv og reflektere over egne tanker og følelser. Skapende arbeid gir rom for å dele, og på den måten utvikle en dypere forståelse av både seg selv og verden rundt seg. Elevenes kreative arbeidsprosesser gir en plattform der de kan uttrykke seg på en ekte og ærlig måte. Gjennom kreativt arbeid skapes fellesskap hvor elevene lærer å lytte til hverandre, respektere andres perspektiv og bygge noe sammen og individuelt. Kreativt arbeid har potensiale til å gi opplevelser av mening og tilhørighet, og har en unik mulighet til å romme mangfoldet i fellesskapet. Kreative prosesser gir grobunn for å dele tanker, følelser og ideer, og skaper en dypere forståelse og respekt for hverandres unike perspektiver.

### **Trygge rom**

På Sandefjord folkehøyskole tar vi utgangspunkt i at kreativitet krever en følelsesmessig involvering som forutsetter trygge rom. Skolens fremste prioritering er derfor å fremme trygghet og tilhørighet. Vi jobber for å skape en atmosfære der elevene opplever å bli akseptert og respektert uavhengig av ferdigheter og bakgrunn. Et trygt rom legger til rette for personlig utvikling, læring og kreativ utfoldelse. Et trygt rom øker selvtilliten hos elevene, slik at de tør å skape uten å føle frykt for å feile – feile som en naturlig del av skapende arbeid.

### **Tålmodig pedagogikk**

På Sandefjord folkehøyskole har vi tid til å være tålmodige. Gjennom tålmodig pedagogikk gir vi elevene muligheten til å konsentrere seg om prosess fremfor resultat. Tålmodig pedagogikk trener opp evnen til å stå i arbeid over tid og til utholdenhet i prosessen. Tålmodig pedagogikk gir gode forutsetninger for å redusere frykten for å mislykkes, noe som fremmer evnen til å tenke utenfor boksen til å eksperimentere og til å styrke elevenes skaperevne.

### **Kreativitet som verdi i organisasjonen**

Som for elevene, er et trygt rom også viktig for oss som jobber på Sandefjord folkehøyskole. Trygghet og tilhørighet er faktorer som setter sitt preg på hele organisasjonen og ansatte imellom, uavhengig av arbeidsoppgaver, avdelinger og roller. Vi tror at psykologisk trygghet, autonomi og fleksibilitet skaper et godt og levende arbeidsmiljø, som igjen gir godt jordsmonn for kreativt arbeid. Ledere på Sandefjord folkehøyskole har forståelse for og anerkjenner ansattes behov for å hente inspirasjon og utøve kreativt arbeid utenfor egen arbeidsplass. Ledere på Sandefjord folkehøyskole mener at dette styrker kvaliteten på undervisningen ved skolen.

## 3.0 FAGPLANER LINJEFAG

### 3.1 FAGPLAN FOR LINJEN MUSIKKPRODUKSJON OG LÅTSKRIVING

#### Faglig utbytte

- Øke elevens forståelse for ulike uttrykk og formspråk i musikken
- Gi elevene ulike metoder for å starte og gjennomføre en kreativ prosess
- Få kjennskap til grunnleggende tekniske ferdigheter innen musikkproduksjon
- Øve på å fremføre musikken sin, gjennom interpretasjon, scenefremføringer eller presentasjon av innspilt materiale
- Generell innføring i enkeltemner og mulighet til fordypning der eleven selv ønsker det

#### Arbeidsmåter

- Gruppearbeid
- Individuell- og gruppeveiledning
- Samtale
- Teknisk og praktisk innføring
- Øvingsoppgaver
- Større prosjektarbeid i lengere sammenhengende perioder
- Gi hver elev mulighet til fordypning innen spesifikke emner som eleven selv ønsker

#### Elevmedvirkning

- Vurderer tilbakemeldinger fra elevene via elevundersøkelser og elevsamtaler
- I jevnlig dialog med enkeltelever, grupper og klassen.

#### Skolens verdier

##### *Kreativitet*

Vi ønsker å gi elevene tid og støtte til å dyrke en skapende prosess. Vi søker å være en igangsetter og støtte i arbeidet deres ved å gi ulike verktøy og metoder for å utfordre elevens allerede etablerte tankemønstre.

##### *Kvalitet*

Vi ønsker å holde undervisningen oppdatert, slik at vi følger den faglige utviklingen og har kjennskap til den til enhver tid gjeldende bransjepraksis.

##### *Likeverd*

Vi vektlegger det å bygge et godt og trygt miljø hvor vi legger til rette for at hver elev blir sett av medelever, og får mulighet til å bidra inn i gruppen uavhengig av faglig og sosial bakgrunn.

#### *Åpenhet*

Ved å utfordre elevenes forutinntattheter og tidligere erfaringer fra eget oppvekstmiljø og fagpraksis, ønsker vi å åpne opp for å lære om andre måter å se verden rundt seg på. Dette legger vi til rette for gjennom samtaler og gode menneskemøter.

#### *Mangfold*

Vi har forsøkt å bygge faget på en slik måte at det skal være attraktivt for elever med ulik sosial, kulturell og faglig bakgrunn.

### **Utviklingsmål**

- Vi ønsker å bygge en sterkere attraktivitet.
- Vi ønsker å sikre høy og stabil rekruttering av elever til linja gjennom god hverdagskvalitet.
- Vi ønsker å opprettholde og videreutvikle linjas utstyrspark og ha oppdaterte undervisningsfasiliteter. Vi synes det er viktig å følge med på den tekniske utviklingen innen faget.

## 3.2 FAGPLAN FOR LINJEN TEGNING, MALING OG KUNST - TMK

### **Faglig utbytte**

Målet er å øke elevens forståelse og kompetanse innenfor faget. Gjennom økte praktiske ferdigheter i å tegne og male får eleven et redskap til å uttrykke seg selv. Ved å kommunisere med egne bilder, og studere andres – gjennom utstillingsbesøk og samtaler, får eleven en økt forståelse for kunst generelt. Det er også et mål at eleven skal få erfaringer med ulike metoder for å starte og gjennomføre en kreativ prosess, slik at hen kan fortsette å være kreativ – i livet etter folkehøyskolen.

### **Arbeidsmåter**

Denne er i stor grad verkstedsbasert – å vise og demonstrere bruk av utstyr og materialer – som elevene prøver ut. Det er viktig å prøve å variere arbeidsmåter så mye som mulig; korte teknikkøvelser og lengre temaoppgaver med utgangspunkt i elevenes interesser, eller å eksperimentere innenfor en ny teknikk. Forsøke å finne ulike innfallsvinkler til temaene. Når det skal lages arbeider til en utstilling eller en temabasert oppgave legges det opp til samtale og diskusjon i klassen. Det er også viktig at elevene får en mulighet til å fordype seg innenfor et område som eleven selv ønsker.

### **Elevmedvirkning**

Ved å ha elevundersøkelser og en jevnlig dialog med klassen og enkeltelever sikres at elevene har stor innflytelse i faget. I starten av skoleåret har mange av elevene lite erfaring, så de første månedene er i stor grad lærerstyrt. Den første dagen i det andre halvåret settes det av tid til å gjennomføre en skriftlig og anonym evaluering av første halvår. På grunnlag av denne lager elevene en detaljert plan for det siste halvåret. Denne planen forplikter både elever og lærer til å samarbeide om gjennomføring.

### **Skolens verdier**

#### *Kreativitet*

Kreativitet er en muskel som kan trenes. Faget innbyr i stor grad til å finne originale svar og løsninger på oppgaver. Vi bruker en del tid på å finne inspirasjon, men også å lagre gode ideer til senere bruk, og å lage nye og kanskje uventede kombinasjoner av ting vi har sett og gjort før.

#### *Kvalitet*

Kvalitet sikres ved at undervisningen er godt planlagt, og følger en progresjon som utvikler eleven innenfor faget. Vi skal også ha et godt nok nivå på materialer og utstyr tilgjengelig for elevene.

#### *Åpenhet*



Åpenhet i klassen er viktig. Her handler det om at elevene skal være trygge på hverandre slik at de kan gi/ dele/ ta imot inntrykk og innflytelser innad i klassen. Åpenhet handler også om å kunne ta imot kritikk og endre underveis – både for lærer og elever.

#### *Likeverd*

Likeverd preger hverdagen ved at alles meninger og uttrykk blir sett og hørt. I vårt skoleslag veier ikke nødvendigvis lærerens mening tyngre enn elevens, siden vi ikke gir karakterer.

#### *Mangfold*

Mangfold er et pluss for faget – kanskje særlig når det gjelder mennesketyper. Elever med ulik bakgrunn og erfaringer er en berikelse for miljøet i klassen, og er inspirerende i det faglige arbeidet.

### **Utviklingsmål**

Vi ønsker å sikre en god innsøking til linja gjennom god hverdagskvalitet, utvikle gode og attraktive fasiliteter, og være oppdatert – følge med på utviklingen innen faget.

## 3.3 FAGPLAN FOR LINJEN ARKITEKTUR OG INTERIØRDESIGN

### Faglig utbytte

Vi ønsker å tilrettelegge en helhetlig og variert læringsopplevelse hvor elevene erfarer at læring er en prosess der de selv bidrar, et år hvor de selv er ansvarlige. Vi fremhever ansvarlighet i læringsprosessen tidlig på året, slik at elevene velger selv hva som er viktigst å ta med fra året i folkehøyskolen. De vil erfare den plikten de har overfor hverandre og seg selv, hvordan de påvirker andre og klasse miljø på en god måte og engasjere seg i en verdifull hverdag. Vi ønsker at elevene gjennom året opplever en reise fra konseptuell design til funksjonell design, at de gjenkjenner verdien og bruken av hva som er den beste måten å håndtere oppgaver på. Gjennom praktiske prosjekter kan elevene få erfaring med å anvende sine kunnskaper og ferdigheter i praksis. Å levere ideene sine i en helhet med de ferdigheter de innehar.

Elevene skal først og fremst lære:

- Hva det er å oppleve design, og hvilken verdi det har.
- Hva som menes med «design thinking» og “design prosess” og som kan gjelde nesten alt vi forholder oss til innen design, arkitekturstudier og egne interesser.
- Hvordan vi kan hente inspirasjon, utvikle ideer, å være selvkritisk på en konstruktiv måte.
- Hvordan visualisere og kommunisere ideer gjennom tegninger, modellering, skisser, moodboards. Hvilke arbeidsmåter vi bør velge og hva som er forskjellen på teknikkene i forhold til hva de krever og hva de tilbyr.
- Grunnleggende designprinsipper: Dette kan inkludere elementer som komposisjon, fargebruk, formgivning, balanse og proporsjoner.
- Ulike yrkesretninger og nivåer innenfor fagutdanninger, og hvilken utdanning som er relevant til hvert fagområde.
- Prinsipper for arkitektur, terminologi, metoder og utstyr.

### Arbeidsmåter

I faget benytter vi følgende undervisningsmetoder:

a. *Forelesning*, hvor læreren snakker om temaet, sier noe eller viser en presentasjon om introduksjonen til temaet, hva som er viktig å fokusere på og hvorfor vi forholder oss til dette her og nå. Hvordan påvirker dette prosessen og hvorfor lærer vi dette.

b. *Forske/undersøke (Research)*, hvor elevene selv søker på temaet, finner informasjon på nett, finner inspirasjon, diskuterer sammen, skriver litt om hva de tenker og vet om temaet og hva og hvordan de ønsker å lære om det.

c. *Praktisk*, vi tar en praktisk økt om samme tema, hvor elevene skal bruke ulike måter, det kan variere mellom digitale verktøy, modellbygging, tegning, eller gruppearbeid.

Elevene får lisenser til digitale programmer (Adobe suite og Sketchup Pro). Gjennom disse programmene får elevene en innføring i digitale verktøy. De bidrar til å kunne ha flere «språk» for å få bredere ferdigheter på feltet.

## **Elevmedvirkning**

Elever er med å utforme halvårsplan i faget som ivaretar kulletts interesser og prioriteringer av oppgaver som er mest mulig nyttig for flest mulig. Vi tar utgangspunkt i den bakgrunnen og interesser elevene har. Vi jobber med oppgaver som løses individuelt eller i grupper, og innenfor både arkitektur og design. Vi gjennomfører en evaluering hvert halvår der elevene gir tilbakemelding på hvilken måte de lærer best, og hva de har mest lyst å lære eller utfordre dem selv på. Elevene har stor frihet når det gjelder valg av måter å vise frem sine egne ideer på og hvor langt de velger å ta øvelsen og hvilken retning og stil de foretrekker.

## **Skolens verdier**

Det er viktig for linjen å sørge for at de to verdiene (kreativitet og kvalitet ikke motarbeider hverandre). Vi etterstreber at elevene verdsetter og sanser kvalitet og ikke undervurderer den for kreativitetens skyld. Vi ønsker at elevene forstår hvordan vi sikrer at vi kun gjennom god kvalitet får ser og verdsetter kreativitet. Ved kreativitet uten kvalitet går vi glipp av mye. I faget setter vi en høy standard for elevenes prosjekter, og elevene erfarer at friheten i oppgavene kommer med en pris på at kvaliteten skal være godt sikret. Elevene med sine ulike bakgrunner og kunnskaper fra før (for eksempel KDA) og ulike ambisjoner for fremtiden, får alle sammen like mye veiledning fra lærer, med justering til sine behov. Skolen forsøker å engasjere elevene i flere diskusjoner hvor vi setter pris på mangfold og hvor viktig det er med «design for all» og ikke kun til den retningen man kjenner best. Gjennom elevsamtaler og klassesamtaler sørger lærer for at elevene får plass å si det de mener.

## **Utviklingsmål**

- Vi ønsker å bygge en sterkere attraktivitet og sikre høy rekruttering av elever som har interesse og nysgjerrighet for faget.
- Vi ønsker å videreutvikle linjeutstyret og teknologiene for å tilby elevene en best mulig måte å komme inn i faget, og få ny og relevant kunnskap fra dette året på Sandefjord folkehøyskole.
- Vi håper vi kan jobbe nærmere med arkitekturskoler i Norge og kunne være en del av elevrekruttering deres ved å bygge et rykte om at Sandefjord folkehøyskole er et godt skritt å ta før videre studier.

- Vi ønsker å være en aktiv bidragsyter i Sandefjords arkitekturmiljø ved å jobbe med arkitekturkontorer og interiørbutikker på en måte som begge parter kan dra nytte av.

## 3.4 FAGPLAN FOR LINJEN FILMPRODUKSJON

### Faglig utbytte

Teoretisk og praktisk innføring i grunnleggende teknisk kunnskap elevene trenger for å fortelle en historie med levende bilder. Elevene erfarer en variasjon i filmuttrykk, formmessig og i sjanger. Elevenes forståelse for ulike uttrykk og formspråk øker.

### Manus

- Fortellende struktur gjennom introduksjon, konflikt, klimaks og avslutning.
- Karakterutvikling.
- Sjanger.

### Filmteknikk

- Kameraarbeid: kameravinkler, bevegelser, komposisjon, trianglet iso-blender-lukker, objektiv og brennvidder.
- Lyssetting: hvordan bruke naturlig og kunstlys.
- Lydopptak: forståelse for forskjellige mikrofontyper og opptaksteknikker.
- Redigering: grunnleggende redigeringsferdigheter for å klippe og sette sammen en sammenhengende film.

### Produksjon

- Rolleforståelse: de ulike fagoppgaver som regissør, filmfotograf, lydoperatør, scenografi m.m.
  - Produksjonsledelse: koordinere tidsplaner, ressurser og logistikk for å sikre en effektiv produksjon.
  - Opptak: gjennomføre opptak med en grunnidé, for eksempel manus og storyboard.
- ### Postproduksjon
- Redigering: klipp, lydletterarbeid, fargekorrigering, grading, ev effekter.
  - Musikk og lydeffekter: velge lydspor, lydeffekter, musikk, for å forbedre filmens stemning.
  - Distribusjon: I noen tilfeller er festivalpåmelding aktuell.

### Arbeidsmåter

- En blanding av teoretisk og praktisk innføring i tekniske verktøy. Praktiske øvingsoppgaver, og korte innføringsoppgaver.
- En blanding av individuelt- og gruppearbeid, med hovedvekt på gruppearbeid, da film i hovedsak er en kollektiv uttrykksform.
- Samtaler og veiledning på individuelt og gruppenivå.
- Større prosjektarbeid som elevene jobber med i en lengre sammenhengende periode.
- Gi eleven mulighet til fordypning innen spesifikke emner som eleven selv ønsker.

## Elevmedvirkning

Elevenes evalueringer står sentralt. Gjennom skolens elevundersøkelser som gjøres to ganger årlig (høst og vår) hvor det svares på en rekke spørsmål som inkluderer spørsmål knyttet direkte mot linjefaget. Lærer har også individuelle elevsamtaler to ganger i året. I sum gir dette skolen verdifulle tilbakemeldinger på hvordan elevene opplever både det faglige innholdet og utbytte, samt trivsel på linja, og annet.

Etter hvert prosjekt gjennomfører lærer en muntlig gjennomgang med elevene av hvordan de opplevde prosjektet. Hva fungerte godt, hva fungerte mindre godt, og hvorfor.

## Skolens verdier

Å lære og lage film, ved å jobbe med filmproduksjon, utvikler elevene en faglig kompetanse innen et kunstnerisk uttrykk. Elevene utfordres og utvikler seg følelsesmessig og kognitivt, gjennom en (skole-)hverdag som åpner for en  **kreativ** utfoldelse. Av lærer som er en hybrid mellom utøvende/kunstner og lærer, representerer lærer en  **kvalitet** i det faglige i hverdagen, og gjennom det å lære seg det faglige bygges også elevenes kompetanse. Det å uttrykke seg kunstnerisk (kreativt) handler om å kjenne seg selv som menneske.

Å lage film krever samhandling og samarbeid. Tidvis er det utfordrende, men i løpet av året vil det utvikles, både bevisst og ubevisst, ferdigheter som fremmer både  **likeverd, åpenhet og mangfold**. Elevene utvikler sosiale ferdigheter ved å bedre forstå sosiale spilleregler. De lærer å samarbeide bedre med hverandre, og begrepene innenfor skolens verdier, står i et avhengighetsforhold til det filmfaglige, og gir en gjensidig vekst.

## Utviklingsmål

- Å være et sted for faglig og personlig vekst for unge mennesker.
- Å være et sted hvor elevene finner ut om filmproduksjon skal være en mulig levevei gjennom studier og arbeid.
- Å være et sted som er attraktivt for unge filminteresserte.
- Å sikre stabil rekruttering av søkere.
- Følge med på den tekniske utviklingen innen faget for å sikre relevans.
- Å være en aktiv bidragsyter i at Sandefjord folkehøyskole oppleves som landets ledende kreative folkehøyskole.

## 3.5 FAGPLAN FOR LINJEN FASHION, DESIGN OG REDESIGN

### Faglig utbytte

Målet for linjefaget Fashiondesign og redesign er å skape sømforståelse og at elevene får erfaring i prosessen fra ide til ferdigsydd produkt. De må tegne, finne ut hvordan de skal lage mønster, velge stoff, tilpasse til kropp og sy ferdige plagg og/eller redesigne antrekk. I tillegg kan de få innføring i teknikker som for eksempel farging, trykking, bystelaging, bearbeiding av stoffer, dekor, strikking, broderi osv.

Ved skoleårets slutt er ønsket at elevene har mer innsikt i hvem de ønsker å være og hvordan de vil uttrykke sin personlighet gjennom klærne de ønsker å designe, sy og bruke. De har og fått erfaring i å sy opp forskjellige typer plagg og kan få innsikt i planlegging av kolleksjon.

### Arbeidsmåter

Skoleåret starter med en dialog der det blir kartlagt elevenes forventninger og ønsker. Innføringsdelen i faget kan være å sy opp enkle ting for å bli kjent med symaskin og teknikker. Fellesundervisning i noen tema. Utover skoleåret blir det mye individuell veiledning i forhold til det plagget/uttrykket de ønsker å skape, det blir også mye individuell tilpassing av plaggene.

### Elevmedvirkning

Det viktigste er å ha elevene med i hele prosessen. Viktig at de kjenner at de kan være med på å bestemme faglig innhold og at skoleslaget er forskjellig fra det de her erfart fra tidligere skolegang.

Til å begynne med starter alle på samme oppgave som vi bestemmer sammen. Som lærer får jeg da innsyn i hver enkelt elevs styrke og utviklingspotensial. Etter hvert blir opplegget mer individuelt tilpasset og håpet er da at de eier utviklingsprosessen sin selv. Dette gjør at de tar ansvar for hva de vil lære selv. I tillegg er det noe felles teori og innføringer i teknikker, der elevene selv velger hva de vil bruke videre i sine arbeider. Elevene inspirerer, motiverer og hjelper også hverandre.

### Skolens verdier

- Kreativitet: dette er alltid i fokus i hverdagen, både i design og sømprosessen.
- Kvalitet: det tilstrebes at utførelse og uttrykket har god faglig kvalitet.
- Likeverd: prøver å behandle alle elevene likeverdig, elevene må ha toleranse for forskjeller når de jobber med fellesprosjekter

- Åpenhet: det er alltid stor åpenhet for mennesketyper og uttrykk i klassen.
- Mangfold: det blir svært ofte en stor variasjon og mangfold i elevenes uttrykk og arbeider. Elevgruppen i seg selv er også ofte mangfoldig og de må da ha respekt for hverandre.

### **Utviklingsmål**

Hovedmålet er «å holde trykket oppe» slik at søknaden til Fashionlinja er stabil. Det er også et mål å fortsette å lytte til elevene, høre og være nysgjerrig på deres ønsker og interesser. Viktig også å være oppdatert på nye teknikker og trender i tiden.



## 3.6 FAGPLAN FOR LINJEN ANIMASJON OG ILLUSTRASJON

### Faglig utbytte

- Øke elevens forståelse for ulike uttrykk innen animasjon og illustrasjon.
- Gi elevene ulike metoder for å starte og gjennomføre en kreativ prosess.
- Få kjennskap til grunnleggende tekniske ferdigheter innen tegning og animasjon.
- Generell innføring i programmer og mulighet til fordypning der eleven selv ønsker det.

#### Animasjon:

I løpet av året blir det gitt innføring i viktige animasjonsprinsipper. Hovedfokus ligger på 2D-animasjon.

#### Illustrasjon:

Vi jobber hovedsakelig digitalt i ProCreate på iPad pro. Ønsket er å gi elevene en god start til en hobby eller jobb. Vi jobber med for eksempel karakterdesign, plakater, klistremerker, tegneserier og bakgrunner.

### Arbeidsmåter

Lærer ønsker å skape et linjemiljø der arbeidsprosessene gir rom for utforskning, innovasjon og kreativitet. Det legges vekt på samtaler og diskusjoner mellom lærer og elever, og mellom elevene seg imellom. Det oppmuntres til refleksjon, og utveksling av ideer. Prosjektene resulterer ofte i ferdige produkter som plakater, klistremerker og ferdige animasjoner.

#### Oppvarming/inspirasjon:

Vi starter med en rask oppgave på 10/20 min eller en inspirerende kortfilm. Målet med oppgaven er ikke å lage noe pent, men å fremme kreativitet, leke, ferdigheter, samarbeid.

Deretter jobber vi med lengre prosjekter. Det blir gitt innføring i teknikk og håndverk på begynnelsen av dagen. Så arbeider elevene over lengre tid med prosjekter individuelt eller i grupper.

#### Divergent/høyt antall idéer:

I starten av prosjektene er det ønskelig at elevene utforsker fritt. De samler inspirasjon, skape idéer, skisser og eksperimenterer uten å kritisere eller sensurere. Det handler det om å frembringe så mange ideer og mulige løsninger som de klarer.

Konvergent/ evaluere:

Etter idéfasen viser vi hverandre hva vi har laget. Poenget med å vise ideene er å gi elevene et delmål. Fokus er på det positive å ikke på å gi negativ kritikk. Vi ønsker et trygt rom der det er hyggelig å vise det vi lager. Elevene velger selv idéen de ønsker å jobbe videre med.

Iterativ prosess:

Prosjektene er ofte en iterativ prosess som innebærer gjentatte sykluser av idégenerering, evaluering og raffinering av løsninger. Dette gjør det mulig å utforske og forbedre ideene gradvis over tid.

## **Elevmedvirkning**

Lærer legger opp til at elevene i høstsemesteret i stor grad kan være med å velge hvilke typer produkter de ønsker å lage, det kan være plakater, klistremerker, julekort eller lignende. I vårsemesteret samarbeider klassen om å utvikle en halvårsplan. Lærer og elever kommer med forslag til oppgaver og elevene stemmer over hvilke oppgaver de ønsker.

## **Skolens verdier**

**Kreativitet:** Fagets karakter og arbeidsmåter ivaretar denne verdien.

**Kvalitet:** Vi ønsker å holde undervisningen oppdatert, gjennom den faglige utviklingen i bransjen. Vi har en oppdatert utstyrspark.

**Likeverd:** Det settes ikke karakterer. Alle elevenes kunst er like mye verdt.

**Åpenhet:** Fagets arbeidsmåter oppfordrer til å være åpen for nye ideer.

**Mangfold:** Den kreative prosessen går ut på å dyrke mangfold og ikke ett riktig uttrykk.

## **Utviklingsmål**

- Vi ønsker å være et sted for faglig og personlig vekst for unge mennesker.
- Vi ønsker å opprettholde og videreutvikle linjas utstyr og ha oppdaterte undervisningsfasiliteter. Det er viktig å følge med på den tekniske utviklingen innen faget.
- Vi ønsker å invitere inn profesjonelle som jobber i bransjen.
- Lærer jobber også profesjonelt for å holde seg faglig oppdatert.
- Vi ønsker å sikre høy og stabil rekruttering av elever til linja.

## 3.7 FAGPLAN FOR LINJEN SKUESPILLER

### Faglig utbytte

I løpet av året på skuespillerlinja skal elevene få prøve seg på ulike prosjekter og sider ved skuespillerfaget. Eleven får et innblikk i hvordan er det å jobbe som skuespiller innenfor de ulike feltene som bl.a. omfatter barneteater, filmskuespill, stemmeskuespill og på skuespill på teaterscenen. Det faglige vektet i stor grad på det praktiske arbeidet gjennom øvelser, samarbeid og prosjekter hvor teorien bakes inn i det praktiske i undervisningen.

På skuespillerlinjen får du lære deg grunnteori i skuespillerteknikk og forskjellen på teater og filmskuespill. Vi jobber med karakterarbeid og hvordan elevene kan bygge opp og spille karakterer langt fra seg selv og nært seg selv. Faget preges i perioder av tekstarbeid og møtet med manus. Elevene får forståelse for hvordan det skrevne ord kan virke levende når vi spiller det ut på en scene eller foran kamera. Andre fokusområder er stemmearbeid og stemmekontroll, fysisk arbeid med kropp og improvisasjon.

Gjennom flere prosjekter jobber elevene med å skape egne tekster og materiale gjennom samarbeid med medelever og noen ganger elever fra andre linjer (tverrfaglige samarbeid). I forestillingsperioder er arbeidsmengden større og elevene får arbeidsoppgaver som ikke bare går på å spille en karakter og forberede seg skuespillermessig, men som også omfatter ansvarsområder der elevene selv må lage scenografi, kostymer, rekvisitter osv. På denne måten øker forståelsen for et helt produksjonsapparat og hva som kreves for å få en forestilling i havn. Elevene får et stort eieforhold til egen forestilling og respekt for hverandres oppgaver. Gjennom dette unike samarbeidet og de ekstra antall timer som nedlegges med medelever og lærer øker mestringsfølelsen, samholdet og gleden for faget.

### Arbeidsmåter

Undervisningsmetoder som tas i bruk er hovedsakelig praktisk rettet der elevene lærer mest gjennom å «prøve selv på gulvet». Samarbeid med andre medelever er metoder som brukes i perioder der elevene skaper kunstnerisk innhold i prosjekter som eksempelvis manus til kortfilmer, sketsjer, forestillingsarbeid eller andre mindre prosjekter. Gjennom det skapende og kreative arbeidet lærer elevene seg og bli kjent med sin egen stemme samt samarbeide og lære mer om andre mennesker.

### Elevmedvirkning

Elevene påvirker hva de ønsker av faglig innhold i starten av hvert halvår. Undervisningen følger derfor og tilpasses til gruppen skuespillerelever det året, både hva de har erfaring med og hva de ønsker seg ut fra året på skuespillerlinja. Elevene får være med å skape og lage

innhold i elevdager, elevkvelder, prosjekter og andre fremføringer som fører til økt mestring og eieforhold til faget.

## Skolens verdier

**Kreativitet** gjennomsyres av alt vi gjør, metodene som brukes, det faglige innholdet og den skapende prosessen som elevene står i hver dag. **Kvaliteten** skal vektlegges gjennom det skuespillerfaglige kunnskapen elevene lærer i linjefagstimene i hverdagen og i alle prosjektene vi har gjennom året. Elevene oppfordres alltid til å jobbe grundig og hjelpe hverandre mot å nå målene som settes opp. **Åpenhet** jobbes med i elevsamarbeid og elevmedvirkning der elevene må jobbe tett med andre medelever. I dette møte lærer de mye om seg selv og andre. Dessuten er mye av skuespillertreningen basert på tillit og samarbeid gjennom oppvarming og skuespillertekniske øvelser. Gjennom åpne dialoger og klassesamtaler med lærer vektlegges viktigheten med toleranse for hverandre og at det enkeltpersonen gjør og bidrar med påvirker i stor grad hele gruppen. **Likeverd** vises gjennom arbeidet vi gjør i forestillinger; der alle roller er like viktige, selv om de er små eller store eller har få eller mange replikker. Er en av rollene borte går det utover hele gruppa. Derfor blir det tydelig og synlig at hver og en er like viktige i prosessen mot en forestilling. **Mangfold** jobbes med slik at hver og en kan bidra med det de er gode på, utfolde sine talenter eller særegenheter. Med ulike bakgrunner, ressurser og og det at vi er forskjellige som mennesker utgjør et mangfold som hylles spesielt i teateroppsetninger der vi kan komme med ulike kvaliteter som gir stor avkastning til felleskapet og den kunstneriske prosessen.

## Utviklingsmål

Skuespillerlinjen må utvikles videre i form av nye øvelser og variasjon i fagplanen. Lærer må hele tiden søke og tilegne seg mer kunnskap innenfor skuespillerfaget for å kunne utvikle linjen videre. Kanskje kan utprøving av nye prosjekter og samarbeid med andre linjer eller andre skoler føre til et faglig løft? Det bør gjøres enkelte nye prosjekter hvert år for å holde vitaliteten og det faglige på et høyt nivå. Nøkkelen vil også ligge i elevmedvirkning å bli kjent med hva den enkelte gruppen kan være med på for å utvikle linjen videre. For å bli Norges kreative folkehøyskole må utstyr, arbeidsmåter og det faglige preges av kvalitet på alle områder.

## 4.0 FAGPLAN FOR FELLESFAGET

### 4.1 Faglig utbytte

Fellesfaget er en arena der elevene samles på tvers av linjer og fag. Fellesfaget består av fredagsundervisning, to årlige temauker og en kveldssamling annenhver mandag. Faget har en tredeling, 1. Et blikk på seg selv, 2. Et blikk på verden, og 3. Faglig inspirasjon.

Innenfor dette rommer vi forhåpentligvis det Grundtvig formidlet som helt sentralt da han grunnla den første folkehøgskolen i Danmark i 1844. At det går an å fastholde to tanker samtidig. Både individets frihet og den avgjørende betydningen av fellesskapet.

#### ***Et blikk på seg selv***

Som regel vil vi som mennesker eller som kunstnere, rette blikket bort fra oss selv, mot noe eller mot noen. For å utvikle oss som mennesker eller som utøvende skapende kunstnere, må vi også rette blikket innover på oss selv. Hvem er jeg? Eller hvem ønsker jeg å være? I fellesfaget vil vi legge til rette for dette perspektivet og utfordre elevene på seg selv, sin egen livsstil og sin egen historie. Litt som det grunnleggende spørsmålet Henrik Ibsen stiller oss gjennom Peer Gynt. Hvem er vi egentlig? Og hva vil det si å være seg selv?

#### ***Et blikk på verden***

«Å være seg selv, er seg selv å døde», sier Knappestøperen til Peer Gynt. Men det Peer Gynt gjorde, var å døde alt annet i jakten på seg selv. Går du utenom når det virkelig gjelder, vil du ikke finne deg selv. Og hvis du bare er deg selv nok, vil du som regel kun oppnå kortvarig lykke. Derfor ønsker vi å utfordre elevene til å løfte blikket bort fra seg selv. Og målet er at de ser nytten av å bidra inn i fellesskapet og som myndige medborgere i et demokratisk samfunn. Det handler om å se betydningen av seg selv og sin rolle i et fellesskap. I tillegg skal fellesfaget også spille en viktig rolle med tanke på elevenes holdninger og ansvar for en bærekraftig fremtid i samfunnet og i verden. Vi ønsker å legge til rette for at elevene kan utvide horisonten sin og vekke nysgjerrigheten.

#### ***Faglig inspirasjon***

Linjefagene våre handler om å skape. Det handler om historiefortelling med toner, klær, design, ord eller bilder. En av fordelene med folkehøgskole er at elevene selv har valgt å gå på akkurat denne skolen, og de søker seg til et fagfelt de ønsker å jobbe med. Fellesfaget derimot, er ikke valgfritt. Det er obligatorisk, og noe alle må delta på. Og der ligger noe av utfordringen for oss som arbeider med fellesfaget. Hvordan kan vi legge til rette for autonom motivasjon hos elevene også på denne arenaen? Derfor er punkt nummer tre i fagets tredeling, «Faglig inspirasjon». Vi skal gi elevene noe som kan utfordre og inspirere deres kunstneriske arbeid. De skal oppleve det som relevant, også for linjefaget sitt.

## 4.2 Arbeidsmåter

Vi benytter oss av følgende undervisningsmetoder:

### ***Foredrag/Forelesning***

Lærer i fellesfaget eller en spennende gjest, foreleser for elevene rundt et aktuelt og relevant tema for faget. Det kan være muntlig fortelling, gjerne kombinert med en presentasjon.

### ***«Bokbad/Samtale»***

Ofte legger vi opp til en samtale på scenen. Det betyr at lærer i fellesfaget og den aktuelle gjesten har en form for dialogbasert undervisning. Naturligvis med rom for innspill, spørsmål og stor deltagelse fra elevene. Vi har også en lignende metode under kveldssamlingen annenhver mandag. Da blir elevene intervjuet av lærer om stort og smått. Det handler om livet, og elevene lytter og stiller spørsmål til hverandre.

### ***Aktivitet***

Både i temauker og enkelte fredager, legger vi opp til fysisk aktivitet for elevene. Dette gjør vi både for variasjonens del, i tillegg til at sammenhengen mellom fysisk og psykisk helse er en viktig del av fellesfaget. Samtidig bygger det fellesskap i større grad enn ved forelesning i auditorium. Vi benytter oss av skolens gymsal, går turer i nærmiljøet osv.

### ***Gruppearbeid***

Det hender elevene blir plassert i mindre grupper. Antallet varierer. Men hensikten er at de lettere skal bli engasjert og delta aktivt rundt en tematikk i fellesfaget. For mange av elevene er det lettere å ta plass og ytre sin mening i en mindre gruppe.

### ***Forestilling/konsert***

Vi har også besøk av kunstnere utenfra, og av og til drar vi bort fra skolen for å oppleve noe som kan gi faglig inspirasjon. Det varierer mellom teater, konsert, kino, utstilling osv.

## 4.3 Elevmedvirkning

Den første folkehøgskolen ble etablert på midten av 1800-tallet. Den gangen hele utdanningssystemet var bygget på «En ovenfra og ned holdning», med svært lite elevmedvirkning. Dermed var det på høy tid med Grundtvigs tanker om Folkehøgskolen. Et skoleslag som skulle korte ned avstanden mellom lærer og elev. Monologen ble til en likeverdig dialog mellom lærer og elev, og elevene seg imellom. Dette erfarer vi i praksis hver dag, og gjennomsyrrer all undervisning på Sandefjord Folkehøgskole. Med to årlige elevundersøkelser, sikrer vi oss i tillegg verdifullt materiale om elevenes ønsker og behov. Og gjennom kontinuerlig dialog med elevene, sørger vi for stor elevmedvirkning med tanke på både undervisningsmetoder og faglig innhold.

## 4.4 Skolens verdier

Vi fremhever **kvalitet** som en av våre ledende verdier. Det ligger til grunn for alt vi gjør, også i fellesfaget. All undervisning, gjesteforelesere, metoder osv., skal være gjennomtenkt,

relevant og holde høy kvalitet. Samtidig fronter vi oss som en skole med søkelys på **kreativitet**. Det er viktig også i fellesfaget. Hvordan kan vi best mulig legge til rette for kreativ utfoldelse? Dette gjør vi gjennom det faglige innholdet i undervisningen. Vi formidler kunnskap og menneskemøter som kan vekke det lekne og nysgjerrige i mennesker. Samtidig som vi oppfordrer til den gode alenetiden, og en bevisstgjøring rundt hva og hvordan vi som mennesker bruker tiden vår. Og ikke minst, viktigheten av fellesskapet. Det å føle tilhørighet. Det trygge rom. Kanskje det viktigste utgangspunktet for kreativ utfoldelse.

Med tanke på våre øvrige verdier, **likeverd, åpenhet og mangfold**, ønsker vi å skape en kultur der elevene kan komme akkurat som den de er. Elevene skal føle seg inkludert og sett. Det legger vi særlig til rette for under kveldssamlingene annenhver mandag. Læreren samtaler med to elever fra scenekanten i peisestua, og de resterende 100 elevene lytter. Ganske enkelt. Men det gjør noe med fellesskapet. Det knytter elevene sammen på tross av all sin ulikhet. De viser sårbarhet, ler, drømmer, undrer seg, stiller spørsmål, og de håper, sammen. I tillegg fokuserer vi på likeverd, åpenhet og mangfold når vi løfter blikket utover. Kall det gjerne en bevisstgjøring av vårt ansvar og våre holdninger til politikk, og et inkluderende samfunn der utenforskap blir et stadig større problem.

## 4.5 Utviklingsmål

- Fellesfaget skal legge til rette for danning, slik det tidligere i kursplanen refereres til den danske høgskoleforskeren Rasmus Kolby Rahbeks fire perspektiver.
- Fellesfaget skal kontinuerlig være i utvikling. Vi må strebe etter å holde oss oppdatert på unge menneskers kultur og det som foregår i samfunnet og verden.
- Fellesfaget skal stimulere til nysgjerrighet og undring både på seg selv, hverandre og på verden.
- Fellesfaget skal inspirere elevene til å arbeide som skapende kunstnere.
- Fellesfaget skal ligne på livet.
- Fellesfaget skal gjøre inntrykk og vekke følelser, ikke likegyldighet. Vi ønsker å skape latter, glede, frustrasjon, kjedsomhet, sinne, ettertanke, håp osv.
- Fellesfaget skal ha stor variasjon både med tanke på det faglige innholdet og på undervisningsmetoder.
- Fellesfaget skal være noe elevene kan se tilbake på som en lærerik og verdifull erfaring.

## 5.0 INTERNATET SOM LÆRINGSARENA

### 5.1 Danning på internatet

Internatet spiller en viktig rolle som sentral del av rammene for det pedagogiske arbeidet på skolen. Det brukes aktivt i dannelsesprosessen, hvor samspillet mellom å utvikle personlig autonomi og sosialt ansvar er sentralt. Skolen utfordrer den enkelte til å reflektere over egne verdier og internatmiljøet spiller en avgjørende rolle i å skape en atmosfære som fremmer denne prosessen. Gjennom det fellesskapet som internatet tilbyr, får elevene muligheten til å utforske og utvikle seg selv på ulike måter, samtidig som de navigerer mellom individuelle behov og ansvar overfor fellesskapet. Å bo på internat er en viktig arena for danning på flere måter gjennom sosial læring og fellesskap

### 5.2 Sosial læring og fellesskap

- Elevene møter medelever med forskjellig bakgrunn, noe som gir verdifull erfaring i å forstå og respektere ulike perspektiver og kulturer. Daglig samhandling med andre elever i et delt bo- og læringsmiljø fremmer viktige sosiale ferdigheter som kommunikasjon, samarbeid, konfliktløsning og empati.
- Elevene deler ansvar for fellesområder og aktiviteter, noe som utvikler deres forståelse av kollektivt ansvar og viktigheten av å bidra til fellesskapet.
- Elevene lærer praktiske ferdigheter som orden, renhold, budsjettstyring og andre livsmestringskompetanser som er viktige for voksenlivet.
- Å bo på internat krever at elevene utvikler selvdisiplin og evne til å balansere fritid, faglig arbeid og sosiale aktiviteter.
- Elevene eksponeres for nye ideer og perspektiver gjennom interaksjon med andre som har forskjellige interesser, meninger og kulturelle bakgrunner.
- Elevene lærer å ta ansvar for seg selv, inkludert personlig hygiene, orden på rommet samt planlegging av faglig arbeid og fritid.

### 5.3 Demokratisk deltakelse

Det blir dannet elevråd, internatmøter og andre demokratiske organer der elevene kan delta i beslutningsprosesser, lære om demokratiske prinsipper og utvikle ferdigheter i ledelse og organisering. Elevene får mulighet til å delta i diskusjoner og beslutninger som påvirker deres daglige liv, noe som gir praktisk erfaring med demokrati i praksis.

Internatet er delt inn i grupper på ca. 10 elever i pr. gruppe. Hver internatgruppe er tilknyttet en lærer spesielt. Læreren tilrettelegger og leder/igangsetter jevnlig møter med sin gruppe, og følger gruppen igjennom skoleåret. På møtene snakkes det om trivsel, miljø og boforhold på internatet. Slik er lærerne og internatmøtene med på å støtte og veilede elevene i deres personlige og sosiale utvikling.



Internatet legger til rette for diskusjoner og refleksjon over samfunnsspørsmål og personlige verdier, som fremmer kritisk tenkning og personlig vekst.

Gjennom disse aspektene kan internatlivet bidra til å utvikle elever som ikke bare er faglig dyktige, men også sosialt og kulturelt bevisste, ansvarlige borgere. Dette fremmer både individuell dannelse og bredere folkeopplysning, og legger et solid grunnlag for videre utdanning og samfunnsdeltakelse.

## 5.4 Læringsutbytte

Elever som bor på internat og har jevnlig møter om å leve sammen i fellesskap kan lære en rekke verdifulle ferdigheter og verdier. Ønsket mål for eleven etter gjennomført skoleår er:

- **Sosiale ferdigheter:** Gjennom å bo tett sammen med andre og ha jevnlig internatmøter, har eleven utviklet viktige sosiale ferdigheter som kommunikasjon, samarbeid, lytting og konfliktløsning.
- **Empati og respekt:** Ved å dele erfaringer, meninger og synspunkter med hverandre, har eleven utviklet empati og respekt for ulike perspektiver og bakgrunner.
- **Selvstendighet og ansvarlighet:** Å bo på internat innebærer å ta ansvar for egen hverdag, organisere seg selv og sine gjøremål. Dette fremmer elevens selvstendighet og selvledelse.
- **Toleranse og inkludering:** Gjennom å leve sammen i et fellesskap med ulike personligheter og kulturer, lærer eleven verdien av toleranse, inkludering og mangfold.
- **Selvrefleksjon:** Ved å delta i jevnlig møter om å leve sammen i fellesskap, oppmuntres eleven også til å reflektere over sine egne handlinger, verdier og holdninger. Samlet sett kan slike møter bidra til å skape et positivt og støttende samfunn på internatet, der elevene kan lære og vokse sammen i et fellesskap preget av respekt, empati og samarbeid.

## 5.5 Arbeidsmåter

Internatlivet er i seg selv en arbeidsmåte for å fremme dannelse og folkeopplysning ved at det er tilrettelagt for et miljø som oppmuntrer til læring, samarbeid og kreativitet. Gjennom fellesskapet på internatet kan elever lære å respektere andres meninger, utforske ulike perspektiver og engasjere seg i faglige og sosiale diskusjoner. Sosiale aktiviteter, kulturelle arrangementer, debatter og workshops kan bidra til å utvide kunnskapshorisonten og

oppmuntre til personlig og intellektuell vekst. Samtidig kan internatlivet også bidra til å skape et inkluderende og mangfoldig miljø, der ulike erfaringer og bakgrunner verdsettes og respekteres.

Det arrangeres regelmessige internatmøter der elevene diskuterer, samarbeider og reflekterer over aktuelle temaer rundt det å bo sammen i et fellesskap. Elevene oppmuntres til åpen dialog, respektfulle meningsutvekslinger og refleksjon over ulike perspektiver. Vi utforsker temaer som rettferdighet, ansvar, empati og likeverd for å fremme danning og refleksjon. Det oppmuntres til kreativ problemløsning og samarbeid.

Elevene utfordres regelmessig gjennom skoleåret på å arrangere ulike sosiale aktiviteter på internatet for bl.a. å styrke fellesskapet, fremme mangfold og skape et inkluderende miljø.

## 5.6 Elevmedvirkning

Ved å ha jevnlig internatmøter for elevene som bor der, kan elevmedvirkning sikres på flere måter:

- Inkludering og deltakelse: Ved å invitere og oppmuntre alle elever til å delta aktivt i møtene, sikres inkludering og muligheten for at alle stemmer blir hørt.
- Beslutningsprosesser: Elevene får mulighet til å delta i beslutningsprosesser som angår internatlivet, for eksempel valg av aktiviteter, regler og rutiner. Dette gir dem en reell mulighet til å påvirke sitt eget miljø.
- Feedback og evaluering: Møtene brukes også til å samle inn feedback fra elevene om hva som fungerer bra og hva som kan forbedres på internatet. Dette bidrar til kontinuerlig evaluering og tilpasning basert på elevens perspektiv.
- Ansvarsfordeling: Ved å delegere ansvar til elever og gi dem muligheten til å ta initiativ og lede ulike prosjekter på internatet, kan elevmedvirkning styrkes.
- Veiledning og støtte: Lærere, sosiallærere og stipendiater bidrar med veiledning og støtte til elever som ønsker å engasjere seg mer aktivt i internatets fellesskap, gjennom bl.a. veiledning i kommunikasjon, ledelse og konfliktløsning. Ved å legge til rette for jevnlig møter der elevmedvirkning er sentralt, kan internatet skape et inkluderende og demokratisk miljø der elevenes stemmer og perspektiver blir verdsatt og tatt på alvor.

## 5.7 Skolens verdier i internatlivet

Kvalitet, kreativitet, likeverd, åpenhet og mangfold er skolens verdier. Disse verdiene preger internatlivet på flere måter, og skolen søker å fremme disse gjennom internatmøtene.

Verdiene kan gjenspeiles bl.a. gjennom:

### **Kvalitet**

Internatmøtene oppmuntrer til respekt, empati og støtte blant internatelevne og personalet. Dette skaper et trygt og inkluderende miljø der alle føler seg verdsatt og sett. I møtene utfordres elevene til å arrangere varierte og engasjerende fritidsaktiviteter som fremmer kreativitet, fysisk aktivitet og sosialt samvær blant internatelevne. Møtene bidrar til kvalitetssikring av godt vedlikeholdte og rene internatfasiliteter som gir komfort og trivsel til elevene som bor der. Møtene bidrar også til oversikt og kontroll over sikkerhet og funksjonalitet i alle områder av internatet.

### **Kreativitet**

Internatmiljøet består av elever fra forskjellige bakgrunner og kulturer, noe som kan inspirere til kreativ tenkning og nye perspektiver. Samspillet med andre elever på internatet kan føre til samarbeid, idédeling og kreativ problemløsning. Internatlivet gir muligheter for å dele interesser og lidenskaper med andre, noe som kan føre til inspirasjon og kreativ utfoldelse. Å bo på internat kan gi elevene en viss grad av frihet og selvstendighet, som igjen kan stimulere til kreativ tenkning og handling.

### **Likeverd**

Internatmøtene er med på å skape et inkluderende miljø der alle elevene føler seg verdsatt og respektert uavhengig av bakgrunn, tro eller interesser. Det oppmuntres til samarbeid og teamarbeid for å fremme likeverd blant elevene.

### **Åpenhet**

Møtene legger til rette for åpen dialog og kommunikasjon blant internatelevne og personalet. Det oppmuntres til respektfull utveksling av tanker, meninger og ideer, og åpenhet for ulike perspektiver.

### **Mangfold**

Internatlivet byr på et mangfoldig miljø og de fleste elevene deler også rom med en person de ikke kjenner fra før. Når elevene deltar på jevnlig internatmøter utfordres de til å ta del i samarbeid, ta ansvar, diskutere, løse utfordringer og finne på sosiale aktiviteter sammen. Gjennom slik interaksjon eksponeres elevene for nye ideer og perspektiver med andre som har forskjellige interesser, meninger og kulturelle bakgrunner. Slik oppmuntres elevene til å lære av hverandres ulikheter og til å styrke fellesskapet gjennom mangfoldet.