



Østafjelske kompetansesenter for musikk
Tollbugata 70
3044 Drammen

Vestfold og Telemark fylkeskommune
Postboks 2844
3702 Skien

Drammen 08. februar 2021

Høringsinnspill - ny kulturstrategi for Vestfold og Telemark 2021-2024

Østafjelske kompetansesenter for musikk (ØKS) takker for invitasjonen til å komme med innspill til fylkets nye kulturstrategi. Det er svært positivt at fylkeskommunen ønsker en tett dialog med regionens kulturaktører rundt utviklingen av den nye strategien.

ØKS har siden 2008 arbeidet for utvikling av aktører i det frie profesjonelle musikkfeltet og bransjen uavhengig av sjanger og rolle. ØKS er en av få regionale organisasjoner med støtte fra Kulturdepartementet, Vestfold og Telemark fylkeskommune, Viken fylkeskommune og fra kommunalt nivå, og vi er godt forankret i regionen. Vi er opptatt av at organisasjoner som ØKS med statlig støtte prioriteres i forhold til regional støtte.

Videre er ØKS en del av en nasjonal struktur med seks andre kompetansesentre som aktivt jobber med utvikling av musikkfeltet sammen med nasjonale organisasjoner som Norske konsertarrangører og Music Norway.

Felles for disse sentrene er et nasjonalt oppdrag som i Norsk kulturråds retningslinjer beskriver ØKS sine oppgaver slik:

- Utvikle og styrke det frie, profesjonelle musikkfeltet og bransjen innenfor hele sjangerbredden av musikk.
- Stimulere til kompetanse- og bransjeutvikling, samt kunnskapsdeling mellom profesjonelle utøvere, arrangører, institusjoner og ulike kompetansemiljøer regionalt, nasjonalt og internasjonalt.
- Tenke nytt og strategisk om utvikling av tjenester, tilbud og bransjestrukturer for produksjon og formidling i det frie, profesjonelle musikkfeltet.

Dette sikrer at nasjonale føringer ivaretas og settes i sammenheng med regionale planer og forventninger til utvikling i det frie profesjonelle musikkfeltet og bransjen i regionen, uavhengig av sjanger og hvilken rolle den enkelte aktør har.

Til strategidokumentet har vi følgende kommentarer:

2.1 Stedsutvikling

Kulturarenaer og aktivitet er en svært viktig brikke i stedsutvikling, og å skape attraktive og levende lokalsamfunn. Kulturnæringer er også viktige arbeidsplasser, som sysselsetter mange og som også bidrar til vesentlige økonomiske ringvirkninger. Siden oppstarten har ØKS hatt et stort fokus på kulturnæring og stedsutvikling og vært involvert i etableringen og utviklingen av flere kulturarenaer og arrangementer, blant annet Artilleriverkstedet i Horten.

Det er positivt at det anerkjennes i strategien at store regionale kulturarrangementer er en ressurs i stedsutviklingen. Samtidig har den pågående pandemien vist hvor sårbare disse arrangementene er. Det er derfor viktig at fylket legger best mulig til rette for et robust og bærekraftig kulturliv også i fremtiden. Et uttalt ønske fra aktørene selv har vært å ha et nettverk for erfaringsutveksling og kompetanseheving. Etableringen av et slikt nettverk harmonerer godt med øvrige tiltak, som å øke antallet søknader fra regionen og å skape næringsklynger.

Forslag til tiltak:

- Etablere og utvikle et regionalt nettverk for festival- og konsertarrangører i samarbeid med relevante aktører.

2.3 Kunnskap

Kulturlivet er fragmentert og består ofte av små organisasjoner, enkeltpersoner og en kombinasjon av frivillighet og profesjonell drift. Dette gjør bransjen sårbar når uforutsette ting skjer. Covid-19 pandemien har tydeliggjort dette, og ført til en økt pågang av henvendelser til oss i ØKS for hjelp til strategisk planlegging, søknadsskriving og kartlegging av potensielle kompensasjonsmuligheter. Det er viktig at fylket har oversikt over viktige nettverk og aktører slik at vi best kan samarbeide om å dele verdifull kunnskap og kompetanse til feltet.

Ett av fokusområdene til ØKS er talentutvikling innenfor kulturlivet, og å sørge for framtidig rekruttering til bransjen. Økt rekruttering av unge talenter til kulturlivet sørger også for økt mangfold, aktivitet og mobilisering av nye publikumsgrupper. Det er derfor veldig gledelig at Vestfold og Telemark har ungdomskultur som viktige tiltak innenfor flere av strategiens hovedtemaer. ØKS samarbeider i dag med Viken fylkeskommune m.fl. om det ettårige talentutviklingsprogrammet KATAPULT som et ledd i vårt arbeid med å utvikle en mer helhetlig plattform for regional talentutvikling. Programmet er myntet på talenter som står i startgropen for en satsing mot det profesjonelle, og dekker et hull mellom UKM-systemet og profesjonelt virke da programmet har et fokus på å bygge kunnskap rundt bransjemessige forhold så vel som å utvikle deltakernes kunstneriske kompetanse. Her ser vi et potensial for kunnskapsoverføring og samarbeid med Vestfold og Telemark fylkeskommune, knyttet til målene om gode forutsetninger for profesjonelt virke, økt kunnskap om kultur som næringsvei samt økt kunnskap om aktivitets- og publikumstrender også blant fremtidens utøvere og kulturaktører.

Ønsket om å etablere Ung Kultur Møtes som et helårstilbud i hele fylket bør sees i sammenheng med målet om en styrket arrangørkompetanse hos ungdom. Et slikt kompetansetilbud bør utvikles i samarbeid med lokale og regionale aktører for å sikre et aktuelt, attraktivt og praksisnært innhold. ØKS samarbeider i dag med Universitetet i Sørøst-Norge om å gjøre deres

studier innen kulturledelse mer praksisnært samt å skape møteplasser og samarbeid mellom studenter og profesjonell bransje i inn- og utland. Det er gledelig at fylkeskommunen i dialog med ØKS har foreslått et mulig samarbeid mellom ØKS og UKM i Vestfold og Telemark for å kartlegge tilsvarende muligheter.

Forslag til tiltak:

- Etablere og utvikle en regional satsing på utvikling av unge arrangører i UKM-programmet i samarbeid med relevante aktører.
- Tilby årlig program for talentutvikling i samarbeid med relevante aktører.

2.5 Arenaer

Ett av tiltakene i kulturstrategien er "Videreutvikle samarbeidet med regionale kompetansesentre på kulturområdet". Vi understreker at det i et slikt arbeid er viktig å skape forutsigbarhet rundt arbeidet gjennom å inngå langsiktige samarbeidsavtaler.

ØKS arbeider jevnlig med å skape nye møteplasser for musikklivet, og gjerne sette temaer med tverrfaglig interesse på agendaen. I 2021 planlegger vi blant annet et arrangement på Løkfabrikken i Sande der bærekraftig gårdsturisme med fokus på kultur er temaet, i tråd med målet om å skape infrastruktur som fremmer bærekraftig kultur- og naturbasert reiseliv. Flere ganger årlig arrangerer vi også fagdager og kurs rundt i hele regionen. ØKS er en aktør som kan bidra med å skape flere slike viktige arenaer og møteplasser i Vestfold og Telemark også i fremtiden.

ØKS er en flerårig samarbeidspartner med Marked for musikk og bidrar til å videreutvikle arrangementet slik at det er attraktivt for flere å delta på. Fra 2021 er vi prosjektleder for et nytt prosjekt som skal øke utøvende musikeres deltakelse på Marked for musikk, og dermed styrke rekrutteringen av aktører som motiveres til å satse på kulturformidling av høy kvalitet for barn og unge.

2.6 Internasjonalisering

I den nye økonomien i musikkfeltet er veien fra amatør til profesjonell ofte kort. Dette gjør at lokalt fort blir globalt. ØKS er et viktig regionalt verktøy for utvikling av musikknæringene, og samarbeidet med andre kulturorganisasjoner sikrer at overgangen fra amatør til profesjonell aktør ivaretas. Nasjonalt spiller ØKS en rolle sammen med de andre kompetansesentrene, bransjen og nasjonale organisasjoner. Internasjonalt åpner formaliserte samarbeid med blant annet Music Norway og deltagelse i EU-prosjekter som Stage Europe Network dørene for regionale aktører. Dette arbeidet bør sees i sammenheng med øvrig talentutvikling i fylket.

Avslutningsvis takker vi for muligheten til å kommentere høringsutkastet, ser fram til videre dialog og samarbeid, og ønsker lykke til med videre arbeid.

Med vennlig hilsen
Ingvild Amdal Myklebust (sign)
Daglig leder