

Høringsuttalelse Kulturstrategi 2021-2024

Viser til utkast til «Vestfold og Telemark - der mennesker møtes, Kulturstrategi 2021-2024» og sender herved uttalelse fra Norges musikkorps forbund Sør.

Høringsuttalelsen innledes med noen generelle betraktninger, for så å kommentere de enkelte hovedtemas ingress, mål og tiltak

Generelt:

Kulturstrategi 2021-2024 beskriver et fylke hvor kultur skal være en bærebjelke i fylkets identitet, et fylke med ambisjoner på kulturens vegne, et kulturfylke med stor K. Samtidig er dette den første felles strategien for det nye fylket. Det er viktig å ta vare på alt det gode i hele fylket, men det gir også muligheter for å se på kulturen med nye øyne. Dette gjør det kanskje ekstra krevende å prioritere. Strategien vil mye, men er det nok ressurser, økonomiske og menneskelige, til å oppfylle strategiens ambisjon på vegne av kulturlivet i kommende fireårsperiode?

En vedtatt kulturstrategi er et dokument som kommuniserer fylkeskommunens satsinger og prioriteringer. For eksterne aktører er det derfor viktig å finne sin forankring i kulturstrategien. Samarbeidet og rammetilskuddet fra fylkeskommunen er grunnleggende for det utviklingsarbeidet vi som paraplyorganisasjon utfører. Det er derfor av betydning at samarbeidet med paraplyorganisasjonene oppleves forankret i strategien. Dette muliggjør en fortsatt utvikling av paraplyorganisasjonene utviklingsaktører, i tett samarbeid med fylkeskommunen, for å skape kultur - der mennesker møtes.

Planen er delt inn i seks hovedtemaer. På noen områder er temastrukturen hensiktsmessig, men temaene griper også i stor grad i hverandre. Sammenhengen mellom temaene kan nok kommuniseres tydeligere i flere av ingressene. Et velfungerende kulturliv har gode synergier mellom det profesjonelle og det frivillige. Frivilligheten er en betydelig ressurs innenfor de fleste områdene i kulturlivet, men oppleves underkommunisert i fremlagt strategi. Små og store arrangement, festivaler, konserter og andre arrangementer driftes helt eller delvis av frivillige, og bør derfor komme frem som en viktig ressurs i kulturlivet i fylket. Frivillighet bør derfor i større grad defineres inn i både mål og tiltak under hvert hovedtema.

I punkt 1.3 blir planens bruk av kulturbegrepet definert. Sett fra vårt ståsted opplever vi definisjonen som noe uklar. Allmennkultur blir en stor sekkepost, supplert med kultur- og idrettsfrivillighet. Vi ønsker oss tydeligere og mer detaljert definisjon av kulturbegrepet. Musikkfeltet, som er et av de største feltene, både blant profesjonelle og frivillige, er ikke nevnt spesifikt i planen. Slik jeg ser det, vil begrepene også bli klarere hvis en fjerner begrepet «kultur- og idrettsfrivillighet» og definerer frivillighet som eget punkt.

Det er mulig løsningen, i tydeliggjøring av strategi for musikkfeltet, ligger i at det utarbeides et temadokument for musikk. I et slikt tema bør man få med både utvikling, opplæring, formidling, produksjon, talentsatsing og andre satsingsområder innen musikkfeltet.

Frivillig og profesjonelt kulturliv går hånd i hånd. Våre medlemmer er viktig rekruttering for de profesjonelle, men også en STOR oppdragsgiver og kunde for



frilansere - artister, instruktører og dirigenter. For å si det enkelt: Holder du liv i musikkfrivilligheten, holder du liv i både underskog og oppdrag for profesjonelt kulturliv. Denne symbiosen mellom profesjonelt og frivillig kulturliv er et viktig premiss for å oppfylle store deler av strategien, og bør derfor tydeliggjøres både i innledning og under de ulike hovedtema's mål og tiltak.

Om strategiens hovedtemaer, ingresser, mål og tiltak:

2.1 Stedsutvikling

2.1.1 Mål

Foreslått endring: Sikre tilrettelagt tilgang og være pådriver for utvikling av nye bygg, anlegg og områder for kultur, idrett og friluftsliv i nærmiljøet

2.1.2 Tiltak

Forslag til nye tiltak:

-) Tett samarbeid med paraplyorganisasjoner om relevante stedsutviklingsprosjekter.

2.2 Inkludering

Det frivillige kulturliv har et unikt potensial som inkluderingsarena. Frivilligheten skaper aktivitet i nærmiljøet og har mulighet for å etablere trygghet, tilhørighet og tilrettelegge aktivitet slik at det inkluderer alle. I ingressen er arena og aktivitet brukt som begreper. Det frivillige kulturliv er en viktig inkluderingsarena, som det bør satses på å videreutvikle i perioden. Dette bør konkretiseres i ingress og tiltak.

2.2.2 Tiltak

Forslag til nye tiltak:

-) Stimulere frivillige organisasjoner til aktivitet som bidrar til aktiv inkludering.

2.3 Kunnskap

Kunnskap er grunnleggende premiss for det frivillige kulturfeltet. Det drives utstrakt opplæringsvirksomhet både med ferdighetslæring som f.eks. instrumentopplæring, erfaringsdeling blant tillitsvalgte, og bygging av sosial kompetanse gjennom å være en del av et felleskap. Opplæring er grunnleggende i frivillig kulturliv, og det er ønskelig at dette også nevnes i ingressen.

2.3.1 Mål

Forslag til nytt mål:

-) Tilgjengelig kulturoplæring av høy kvalitet i hele fylket

2.3.2 Tiltak

Forslag til nye tiltak:

-) Utvikle gode arenaer for opplæring, kunnskaps- og erfaringsdeling for frivillig kulturliv i samarbeid med fylkets paraplyorganisasjoner.

2.4 Aktivitet

Ingressen til hovedtemaet «Aktivitet» oppsummerer det store bildet i kulturlivet. Ingressen har overføringsverdi til både kunnskap og integrering. Her beskrives samspillet mellom offentlig/privat og profesjonelle og amatører (frivillige). Dette beskriver synergiene i et velfungerende kulturliv. Når en snakker om aktivitet, er det også viktig å ta med den ukentlige øvelsen som navet i det frivillige kulturliv. Denne ingressen kunne godt vært tatt inn tidligere i strategien, på et mer overordnet plan.



2.4.1 Mål

Forslag til nytt mål:

-) Tilgjengelig kulturaktivitet av høy kvalitet i hele fylket

2.4.2 Tiltak

Forslag til nye tiltak:

-) Stimulere til videreutvikling av Regionkorps Sør som talentsatsing
-) Videreutvikle Ungdommens musikkmeesterskap som regional arena

2.5 Arenaer

Tilfredsstillende arenaer er en viktig rammefaktor for både profesjonelt og frivillig kulturliv. Et godt øvingslokale må ha en akustikk som er tilpasset formålet, både for at øving skal være kvalitetsmessig og for å sørge for et godt arbeidsmiljø for utøverne. Det er mangel på tilfredsstillende øvingslokaler for det frivillige kulturliv i fylket. Første kulepunkt under mål er derfor svært viktig. Strategien bør legge «NS 8178 Norsk standard for god akustikk i øverom og konsertlokaler» til grunn for utvikling av nye og eksisterende arenaer. Det bør tilstrebes at alle tilgjengelige øvings- og konsertlokaler skal oppfylle NS8178.

Det er også viktig å samle kompetansen på frivillighet i fylket, slik at en kan ha kunnskaps- og erfaringsutveksling på tvers av organisasjoner. Det er derfor ønske om å skape et regionalt kompetansesenter for frivillighet i fylket, ideelt sett lokalisert i dagens «Idrettens hus» i Sandefjord.

2.5.1 Mål

Forslag til nytt mål:

-) Bidra til at flest mulig øvings- og konsertlokaler oppfyller Norsk Standard NS8178

2.5.2 Tiltak

Forslag til nye tiltak:

-) Jobbe for å gjøre flere gode øvings- og konsertlokaler tilgjengelig for frivillig kulturliv
-) Etablere Frivillighetens hus som fylkets kompetansesenter for frivillighet.

Avslutning:

Det er veldig positivt å være kulturaktør i et fylke hvor en opplever kultur som viktig. Det er også stor verdi at fylkets strategiprosesser gjennomføres som åpne og inkluderende. Når en lager nye planer og strategier, er det viktig å se muligheter, men også viktig å prioritere. Prioritering er den mest krevende øvelsen. Vi håper det er tilstrekkelig ressurser bak den nye strategien, slik at fylket, sammen med oss som samarbeidspartnere, kan oppfylle kulturstrategien i kommende periode.

Med vennlig hilsen



Finn Arne Dahl Hanssen
Daglig leder, NMF Sør



